**DİNLEME BÖLÜMÜ (25 PUAN)**

1. **DİNLEME: ELEKTRONİK KİTAPLAR**
2. **Aşağıdaki soruları dinleme kaydına göre cevaplayınız. (11 PUAN)**
3. **Okurların Z kitapları kullanmayı ne zaman tercih edeceği öngörülüyor?**
4. İnternet sorunu yaşanmadığında
5. Kolay okunan cihazlar geliştirildiğinde
6. Kâğıt tüketimini azaltmak istediklerinde
7. Üniversitelerde kullanılmaya başlandığında
8. **Japon Elektronik Kitap Konsorsiyumu kitap dağıtımını nasıl yapmaktadır?**
9. Uydu üzerinden yapmaktadır.
10. Radyo üzerinden yapmaktadır.
11. İnternet ağı üzerinden yapmaktadır.
12. Bilgisayarlara göndererek yapmaktadır.
13. **Aşağıdakilerden hangisi elektronik kitapların en belirgin avantajlarından değildir?**
14. Anlamını bilmediğiniz kelimeleri bulmak kolaydır.
15. Sayfalara not alınabilmesi kolaylık ve fayda sağlar
16. Elektronik metinler sınırsız fırsatlar sunmaktadır.
17. Maliyetin ucuz olması kolay erişimi kolaylaştırır.
18. **Dinleme kaydında aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?**
19. Z kitapların gelişmesinde ortaya çıkacak sorunlar nelerdir?
20. Z kitapların dağıtımında ortaya çıkan aksaklıklar nelerdir?
21. Z kitaplar ülkemizde eğitim ortamında kullanılır mı?
22. Z kitaplar insanlara nasıl kolaylıklar sağlar?
23. **Teknolojinin gelişmesine rağmen klasik kitapların tercih edilmesindeki etkenlerden değildir?**
24. İletilmesinin kolay olması
25. Yazılı bir materyal olması
26. Yayınevlerinin pazarlama politikası
27. Saklanmasının kolaylık sağlaması
28. **Elektronik kitapların yaygınlaşmasının en çok kimlerin zarar görmesi bekleniyor?**
29. Yazarların
30. Kitabevlerinin
31. Yayınevlerinin
32. Okuyucuların
33. **Z kitaplarla ortaya çıkan “yeni bir yazar” anlayışının nedenidir?**
34. Başı ve sonu olmayan metinlerin yayınlanması.
35. Çok fazla kitle tarafından erişilebilir olması.
36. Dağıtımın sunucular üzerinden yapılması.
37. Kolay taşınabilir olması
38. **Dinleme kaydına göre aşağıdaki bilgiler doğru ise “D” yanlış ise “Y” yazınız.**
39. Teknoloji çağının en büyük zayıflığı pil sorunudur. ( )
40. En fazla kâr sağlayan yazarlar olacaktır. ( )
41. “Baskısı yok” sorunu ortadan kalkar. ( )
42. Elektronik kitaplarda dağıtım işlemi basittir. ( )
43. **DİNLEME: OKURYAZARLIK (14 PUAN)**
44. **Dinleme kaydına göre aşağıdaki soruları cevaplayınız.**
45. **“Fonksiyonel okuma-yazma” kavramı ne zaman kabul edilmiştir?**
46. 1960’da - Nairobi’de
47. 1965’de -Tahran’da
48. 1970’de - Tahran’da
49. 1975’te - Perspolis’te
50. **Tahran Eğitim Bakanları Kongresi’nde okuma-yazma kavramına hangi boyutlar eklenmiştir?**
51. ekonomik-sosyal ve kültürel
52. hesap yapma-temel bilgileri kazanma
53. ev idaresi-çocuk yetiştirme
54. iş-yaşam koşulları
55. **1990 yılında Tayland’da toplanan kongrede temel öğrenme ihtiyaçlarını karşılamak üzere ele alınan araçlardan değildir?**
56. Rakamsal işlemler
57. Problem çözme
58. Sözlü anlatım
59. Karar verme
60. **Okuma-yazma kavramının gelişmesini hangisi etkilememiştir?**
61. Teknolojinin gelişmesi
62. Çeşitli konferanslarla konunun takip edilmesi
63. Bireylerin eğitime yaklaşımları
64. Uluslararası kuruşluların konuyu takibi
65. **Okuma-yazma kavramına bilgi boyutu hangi etkinlikten sonra eklenmiştir?**
66. İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi
67. Herkes İçin Eğitim Dünya Konferansı
68. Uluslararası Okuma-Yazma Sempozyumu
69. Sanayileşmiş Ülkelerde Okuma Yazma Semineri
70. **Metinde geçen ‘üzerinde durmak’ ifadesi ile aynı anlamda kullanılmamıştır?**
71. Klasik yazarların yapıtlarını önemsemeliyiz.
72. Dosya üzerine saatlerce çalışmak zorunda.
73. Seminerde incelediğimiz konular önem arz ediyor.
74. Çalışmanın en çok girişine özenle çalıştı.

**B. Aşağıdaki bilgiler metne göre doğru ise “D”, yanlış ise “Y” yazınız.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Okuma yazma kavramının gelişimi ayrıntılarıyla ve açıklamalarla anlatılmaktadır. |  |
| 1. “Ezilenlerin Pedogojisi” kitabının yayınlanmasında okuma yazma kavramının gelişimi etkilidir. |  |
| 1. Okuma yazma kavramının gelişimi bireysellikten çıkıp modern toplum faaliyetine dönüşmüştür. |  |
| 1. Eğitim hizmetlerinin yetişkinler için zorunlu olduğu görüşü benimsenmiştir. |  |

**C. Aşağıdaki verilen okuma-yazmayla ilgili gelişmeleri yıllara göre eşleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1950** | **1960** | **1970** | **1990** |
| 1. Bu yaklaşım toplumdaki tüm bireylerin eğitim anlayışını kapsamaktadır. |  |  |  |  |
| 1. Sadece ekonomik ve sosyal gelişmeler için değil, bireylerin hür olması anlayışını içermektedir. |  |  |  |  |
| 1. Günlük yaşamla ilgili basit içerikleri anlamayı içine almaktadır. |  |  |  |  |
| 1. Modern toplum faaliyetleri için gereksinim duyulan becerilerdir. |  |  |  |  |

**OKUMA BÖLÜMÜ (25 PUAN)**

1. **OKUMA: FOTOĞRAFÇININ TANIKLIĞI (8 PUAN)**

Ülkemiz fotoğraf sanatının tartışmasız en önemli ismi olan Ozan Sağdıç, 2024 Mart’ında İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi’nde açılan “Ozan Sağdıç: Fotoğrafçının Tanıklığı” isimli sergisiyle 1950’li yılların ortasından itibaren çektiği fotoğraflardan oluşan bir seçkiyi izleyiciye sunuyor.

Bugün 90 yaşında olan ve fotoğrafçılık kariyerinde 70 yılı geride bırakan Ozan Sağdıç’ın arşivinde sanattan politikaya, İstanbul ve Ankara başta olmak üzere büyük şehirlerin günlük yaşamından Anadolu’nun kırsalına kadar farklı birçok temada fotoğraf bulunuyor.

Ozan Sağdıç’ın çektiği fotoğrafların en önemli özelliği, her şeyden önce Türkiye’nin görsel tarihine birer belge olarak ışık tutmasıdır. Fotoğraflarını çekerken konularına incelikli yaklaşımı, özenli kompozisyonları ve saptadığı karelerin taşıdığı sanatsal nitelik onu bir fotoğrafçı olarak en üst sıralara çıkarır. Üstelik Ozan Sağdıç’ın fotoğrafları herhangi bir akım ya da ekolün etkisinde olmayan özgün fotoğraflardır.

Tarih, doğa, günlük yaşam, hayvanlar, insanlar, çocuklar Ozan Sağdıç’ın fotoğraflarında yer alarak izleyiciyle sıcak bir ilişki kurar. Fotoğrafların çoğu, zaman içinde anonimleşerek belleklerimizde önemli yer edinir.

Ozan Sağdıç, çektiği konulara müdahale etmez ve objeleriyle kurduğu sıcak ilişkiyi fotoğraflarına ustalıkla yansıtır. Kendi ülkemizin insanlarına ve yaşamına kısa süreliğine oradan geçen turist gibi bakılmaması gerektiğini savunur. Sağdıç’ın yalnız gündelik hayatta rastlayıp fotoğraflarını çektiği insanlarla değil gerek İstanbul’da gerekse Ankara’da sanatçı ve politikacılarla her zaman yakın ilişkisi ve önemli bir kısmıyla da dostluğu olmuştur.

Ozan Sağdıç, 1973 yılında 1. Uluslararası İstanbul Festivali’nin neredeyse bütün etkinliklerini fotoğraflar ve ülkemizin bu en önemli sanat olayının erken dönem tanıklığını yaparak kültür tarihimize mükemmel bir arşiv kazandırır. Hatta bu çalışması kitaba da dönüştürülmüştür. Sadece sanatçıların performansları değil kulisleri, provaları ve dinlenme anları da Sağdıç’ın fotoğraflarına yansımıştır. Ankara’ya yerleştikten sonra yıllar boyunca baleden konsere ve tiyatro oyununa kadar pek çok sanat etkinliğinde imzasına rastlarız.

Ozan Sağdıç’ın fotoğrafları aracılığıyla unutulmaktan korunan önemli bir görsel miras, özellikle kendinden sonra gelen kuşaklara örnek teşkil edecek ve ileride çizecekleri yolda onlara rehber olacaktır. Fotoğrafı çekilen hiçbir konu ileride sadece anı olarak kalamaz. Zira fotoğrafçısı tarafından saniyenin 1/125’inde arşive bir belge olarak kazandırılır. Ozan Sağdıç, bugün geçmişle gelecek arasında görüntüler üzerinden kurduğu köprüyle daima hatırlanacaktır.

Ozan Sağdıç’ın hayatında İstanbul’un çok önemli bir yeri vardır. Sağdıç, 1956 yılında gazetede manzara fotoğrafı alımıyla ilgili bir ilana rastlar ve bunun üzerine Doğan Kardeş Matbaası’na gider. Karşısındakiler yakın gelecekte yayımlanacak ve ülkenin en önemli yayınlarından biri olarak anılacak *Hayat* dergisinin yayın kuruludur. Bu karşılaşma, Sağdıç’ın kariyerinin gidişatını belirleyecek olan foto muhabirliğinin başlangıcı olur. Sağdıç, hayatı boyunca yurt içinde ve yurt dışında yaklaşık 50 kadar kişisel sergi gerçekleştirir.  Çeşitli zamanlarda gösterime sunduğu müzik senkronlu diaporama gösterileriyle özel ilgi görür.  Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nin kuruluş yıllarında fotoğraf sanatıyla ilgili dersler verir. 1998 yılında Devlet Sanatçısı unvanına layık görülür.

1. **Aşağıdaki soruları okuma metnine göre cevaplayınız.**
2. **Okuma metninde Ozan Sağdıç hakkında hangi bilgiye ulaşılamaz?**
3. Fotoğraflarının konusu
4. Fotoğraflarında temsil ettiği tarz
5. Fotoğraflarında yer alan kişiler
6. Fotoğraflardaki dönemin etkileri
7. **Okuma metninde altı çizili ifade ile vurgulanmak istenen nedir?**
8. Fotoğraflarının aydınlık olduğu
9. Fotoğraflarının geçmişi aydınlattığı
10. Fotoğraflarının o güne kılavuzluk ettiği
11. Fotoğraflarında ışığı kullanarak netlik yakalaması
12. **Okuma metninden aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**
13. Ankara’da fotoğraflarına konu olan alanlar nerelerdir?
14. Profesyonel fotoğrafçılığa nasıl başlamıştır?
15. Fotoğrafları günümüzde neden önemlidir?
16. Fotoğrafları nerede sergilenmektedir?
17. **Okuma metnine göre aşağıdaki cümlelerden doğru ise “D”, yanlış ise “Y” ile işaretleyiniz.**
18. Modern fotoğrafçılığın ülkemizdeki tek örneğidir. ( )
19. Fotoğraflar çekildiği dönemi yansıtır, yabancı bir olayı konu almadığını savunur. ( )
20. Fotoğraf çekmenin amacı sadece anı biriktirmek değildir. ( )
21. Foto muhabirliği ve fotoğrafçılığın yanı sıra eğitmen olarak mesleğini icra etmiştir. ( )
22. Resmi makamlar tarafından hiçbir zaman tanınmamıştır. ( )
23. **OKUMA: ÇOCUK OYUNLARI (17 PUAN)**

Dilimizde birçok farklı anlamı bulunan oyun, sözlükte; “yetenek ve zekâ geliştirici belli kuralları olan, iyi vakit geçirmeye yarayan eğlence” olarak **\_\_\_1\_\_\_**.

Çocuk oyunları “açık hava oyunları” ve “ev oyunları” şeklinde başlıca iki grupta toplanabilir. **\_\_\_2\_\_\_** kâğıt-kalemle oynanan oyunlar, sportif oyunlar, müzikal oyunlar gibi pek çok oyun çeşidi vardır. Tek kişilik çocuk oyunları olduğu gibi, onlarca kişiyle oynanan oyunlar da bulunmaktadır. Bazı çocuk oyunları evrenseldir ve **aşağı yukarı** aynı kurallarla birçok ülkede oynanır, bazı oyunlar ise bölgelere **\_\_\_3\_\_\_** olup kültürel niteliğe sahiptir. Günümüzde **\_\_\_4\_\_\_** teknolojinin yansımaları çocuk oyunlarında da görülmektedir. Son derece ilerlemiş ve çeşitlenmiş bilgisayar oyunları çocukları hayal âleminden almış, sanal âlemde yalnızlaştırmıştır.

Pek çok oyun yüzyıllar öncesinden günümüze ulaşmıştır. Günümüzdeki seksek, körebe, ip çekme gibi oyunların eski Roma döneminde de çocukların **\_\_\_5\_\_\_** oyunlar olduğu bilinmektedir. Bazı çocuk oyunları yüzlerce yıl aynı kalmışken diğerleri zaman içerisinde değişiklikler geçirip farklı kurallarla oynanmaya başlanmıştır.

Oyunların **işlev**leri incelendiğinde çocuğa tüm yaşamını şekillendirecek birtakım beceriler kazandırdığı belirlenmiştir. Oyunların çocuğa; yaşam, iletişim, dil, liderlik, problem çözme ve öz yönetim becerileri kazandırdığı tespit edilmiştir. Türk çocuk oyunları üzerine önemli çalışmaları olan Nebi Özdemir, çocuk oyunlarını iletişimin özel bir tarzı ve sürekli olarak değişerek gelişen yaratmaları olarak değerlendirmektedir. Özdemir, ayrıca, çocuk oyunlarının kültürel birikimin tanınıp aktarılmasındaki önemine vurgu yapar. Ona göre, çocuk oyunları toplumun kültürel değerlerinden biridir ve bu yönüyle oyunlar, toplumda birleştirici bir **\_\_\_6\_\_\_** oluşturur.

20. yüzyılın ikinci yarısında çocuk ve çocuk oyunları, bilim ve sanat adamlarının en önde gelen çalışma konuları arasında yer almaya başlamıştır. Çocuk oyunlarına önce eğitimciler eğilmişlerdir. Oyunların sadece bir eğlenme aracı olmadığını, çocuğa gelecek yaşamında lazım olan her türlü bilgi ve beceriyi kazandırmada hazırlık **niteliğ**i taşıdığını onlar keşfetmişlerdir. Daha sonra dilleri, dinleri, törenleri ve inançları sürdürdüğü de anlaşılan çocuk oyunlarına sosyal bilimciler, etnologlar ve halk bilimciler önem vermişlerdir. Şairler, ressamlar, müzisyenler, bilim ve sanat adamları da çocuklarla ilgili bu kültürel ürünleri incelemeye devam etmişlerdir.

1. **Okuma metnindeki numaralı boşluklar için doğru seçeneği işaretleyiniz.**
2. **a)** söylenmektedir **b)** bahsedilmektedir **c)** sınıflandırılmaktadır **d)** tanımlanmaktadır
3. **a)** bunun yanı sıra **b)** ne var ki **c)** halbuki **d)** meğer
4. **a)** ilgili **b)** özgü **c)** özellikli **d)** göre
5. **a)** gelişen **b)** artan **c)** büyüyen **d)** çoğalan
6. **a)** özlediği **b)** incelediği **c)** sevdiği **d)** değiştirdiği
7. **a)** konu **b)** önem **c)** ürün **d)** etki
8. **Okuma metnine göre aşağıdaki cümleler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.**
9. Çocuk oyunlarının önemini ilk olarak bilim adamları keşfetmişlerdir. ( )
10. Çocuk oyunları, dünyanın farklı yerlerinde birbirine benzer şekilde oynanmaktadır. ( )
11. Çocuk oyunlarının belirli kuralları yoktur. ( )
12. Bireysel oynanan çocuk oyunları olduğu gibi grup halinde oynananları da vardır. ( )
13. **Aşağıdaki soruların doğru cevaplarını okuma metnine göre işaretleyiniz.**
14. **Metinde aşağıdakilerin hangisinden bahsedilmemiştir?**
15. Çocuk oyunlarının işlevlerinden
16. Oyunların nasıl oynanması gerektiğinden
17. Çocuk oyunlarının çeşitlerinden
18. Çeşitli mesleklerin çocuk oyunlarına olan ilgisinden
19. **Metnin ana fikri aşağıdakilerden hangisidir?**
20. Çocuk oyunları hem bireysel hem de toplumsal anlamda pek çok işleve sahiptir.
21. Bilgisayar oyunları çocuk oyunlarının unutulmasına sebep olmaktadır.
22. Oyun kelimesi dilimizde birçok farklı anlamda kullanılmıştır.
23. Bütün çocuk oyunları değişiklik yaşamadan günümüze kadar ulaşmıştır.
24. **Çocuk oyunlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**
25. Çocukları eğlendirmenin yanında hayata hazırlama özelliğine de sahiptir.
26. İnançları nesilden nesle aktarır.
27. Sorunlarla nasıl başa çıkılacağını öğretir.
28. Teknolojiyle oyunlar sanal ortama taşınmış ve fayda sağlamıştır.
29. **Metin için en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**
30. Çocuk Oyunlarının Türleri
31. Çocuk Oyunları
32. Çocuk Oyunlarıyla İlgilenen Meslek Grupları
33. Teknolojinin Çocuk Oyunlarına Etkileri
34. **Okuma metninden hareketle aşağıdaki kelimelerle anlamlarını eşleştiriniz.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KELİMELER** | **ANLAMLAR** |  |
| 1. aşağı yukarı | 1. Bir şeyin nasıl olduğunu belirten, onu başka şeylerden ayıran özellik. |  |
| 1. nitelik | 1. Fonksiyon, görev. |  |
| 1. işlev | 1. Kazanılan bilgi ve deneyim. |  |
|  | 1. Yaklaşık olarak, hemen hemen. |  |
|  | 1. Bütün insanları ilgilendiren, dünya ölçüsünde olan. |  |
|  | 1. Gerçekte var olmayan, zihinde tasarlanan. |  |

**YAZMA BÖLÜMÜ (25 PUAN)**

* 1. **Aşağıdaki durum hakkında en az 150 kelimelik bir e posta yazınız. (10 puan)**

Gelecek yıl staja başlayacaksınız. Bölümünüzün sizden Türkçe C1 sertifikası istediğini duydunuz. Daha önce bu konuda herhangi bir bilginiz yoktu. Aslında beş yıldır Türkiye’de yaşadığınız için Türkçe iletişim kurabiliyorsunuz. Staja başlama şartını sağlamak için gerekli belge hakkında bilgi almak ve Türkçe bildiğinizi ilgili kuruma bildirmek için bir yazı yazınız.

* 1. **Aşağıdaki konulardan birini seçiniz ve o konu hakkında en az 300 kelimelik bir açıklama metni yazınız. (15 puan)**

1. “Sağlıklı olmak” ifadesi size neyi çağrıştırmaktadır. Sağlık hangi yollarla elde edilmekte ve korunmaktadır? Alternatif tıp sağlık üzerinde ne tür etkilere sahiptir? Yazınızda deyimlere ve atasözlerine de yer vererek açıklayınız.
2. Ülkelerin gelişmesinde önemli rolleri olan etmenler nelerdir? Gelişim nasıl bir sürece tâbi olmaktadır? Gelişmiş, gelişmemiş ve gelişmekte olan kavramları ne ifade etmektedir? Size göre bir ülkenin gelişmiş bir ülke olarak ifade edilebilmesi için olmazsa olmaz nedir? Siz hangi ülkedensiniz ve kendi ülkenizi nasıl tanımlarsınız?

**KONUŞMA BÖLÜMÜ (25 PUAN)**

**YÖNERGE**

Sınav kayda alınacaktır. Kayıtlar arşiv belgesi olarak saklanacaktır. Sözlü sınav oturumunuz 2 aşamadan oluşmaktadır. Sınavınızın *1. aşamasında bağımsız konuşma* kartlarından bir tane seçerek karttaki konu hakkında konuşma planlamanız beklenir. Sınavınızın *2. bölümünde ise karşılıklı bir konuşma planı* yapmanız gerekmektedir. Bu bölüm için bir öğrenci daha sınıfa dahil edilir ve karşılıklı konuşma kartlarından bir tane seçerek o karttaki roller üzerine bir diyalog planlaması beklenir.

**NOT:** Her aşama için 2 dakika hazırlık, 3 dakika konuşma süreciniz olacaktır.

**Bağımsız Konuşma**

1. Yapay zekânın gelişimi hakkında görüşleriniz nelerdir? Yapay zekâ kullanımının olumlu ve olumsuz yönleri nelerdir?

**Karşılıklı Konuşma**

* + 1. **Konuşmacı:** Bir hava yolu şirketinden online bir bilet aldınız.
* -Bileti aldığınız sitede bagaj hakkınız 15 kilogram olarak yazıyordu. Fakat havaalanında 10 kilogram olduğunu öğrendiniz. Uçuş saatinde mevcut bagaj ağırlığınızı hava yolu şirketi kabul etmiyor ve sizden yüksek miktarda ekstra ücret talep ediyor. Siz de bilet satış görevlisine gittiniz.

**2. Konuşmacı:** Yolcuyu sakinleştirin ve yolcunun sorununu çözeceğinizi belirtin.

* Yolcunun ekstra bagaj ücretini ödemesi için ikna edin. Ücreti ödemediği takdirde uçağa binemeyeceğini belirtin. Kabul etmezse müdürünüze yönlendirin.

**CEVAP ANAHTARI**

**DİNLEME BÖLÜMÜ**

1. **DİNLEME: ELEKTRONİK KİTAPLAR**
2. **Aşağıdaki soruları dinleme kaydına göre cevaplayınız. (11 PUAN)**
   * 1. B
     2. A
     3. D
     4. D
     5. C
     6. B
     7. A
3. **Dinleme kaydına göre aşağıdaki bilgiler doğru ise “D” yanlış ise “Y” yazınız.**
   * 1. DOĞRU
     2. YANLIŞ
     3. DOĞRU
     4. DOĞRU
4. **DİNLEME: OKURYAZARLIK**
5. **Aşağıdaki soruları okuma metnine göre cevaplayınız.**
6. B
7. A
8. D
9. C
10. D
11. B

**B. Aşağıdaki bilgiler metne göre doğru ise “D”, yanlış ise “Y” yazınız.**

**7.** DOĞRU

**8.** YANLIŞ

**9.** DOĞRU

**10.** YANLIŞ

**C. Aşağıdaki verilen okuma-yazmayla ilgili gelişmeleri yıllara göre eşleştiriniz.**

**11.** 1990

**12.** 1970

**13.** 1950

**14.** 1960

**OKUMA BÖLÜMÜ (25 PUAN)**

1. **OKUMA: FOTOĞRAFÇININ TANIKLIĞI (8 PUAN)**
2. **Aşağıdaki soruları okuma metnine göre cevaplayınız.**
3. B
4. C
5. B
6. **Okuma metnine göre aşağıdaki cümlelerden doğru ise “D”, yanlış ise “Y” ile işaretleyiniz.**
7. YANLIŞ
8. DOĞRU
9. YANLIŞ
10. DOĞRU
11. **OKUMA: ÇOCUK OYUNLARI (17 PUAN)**
12. **Okuma metnindeki numaralı boşluklar için doğru seçeneği işaretleyiniz.**
13. D
14. A
15. B
16. A
17. C
18. D
19. **Okuma metnine göre aşağıdaki cümleler doğru ise “D”, yanlış ise “Y” yazınız.**
20. YANLIŞ
21. DOĞRU
22. YANLIŞ
23. DOĞRU
24. **Aşağıdaki soruların doğru cevaplarını okuma metnine göre işaretleyiniz.**
25. B
26. A
27. D
28. B
29. **Okuma metninden hareketle aşağıdaki kelimelerle anlamlarını eşleştiriniz.**
30. D
31. E
32. B